FICHE TECHNIQUE

# Thank You Partners

Rock · 5 musiciens

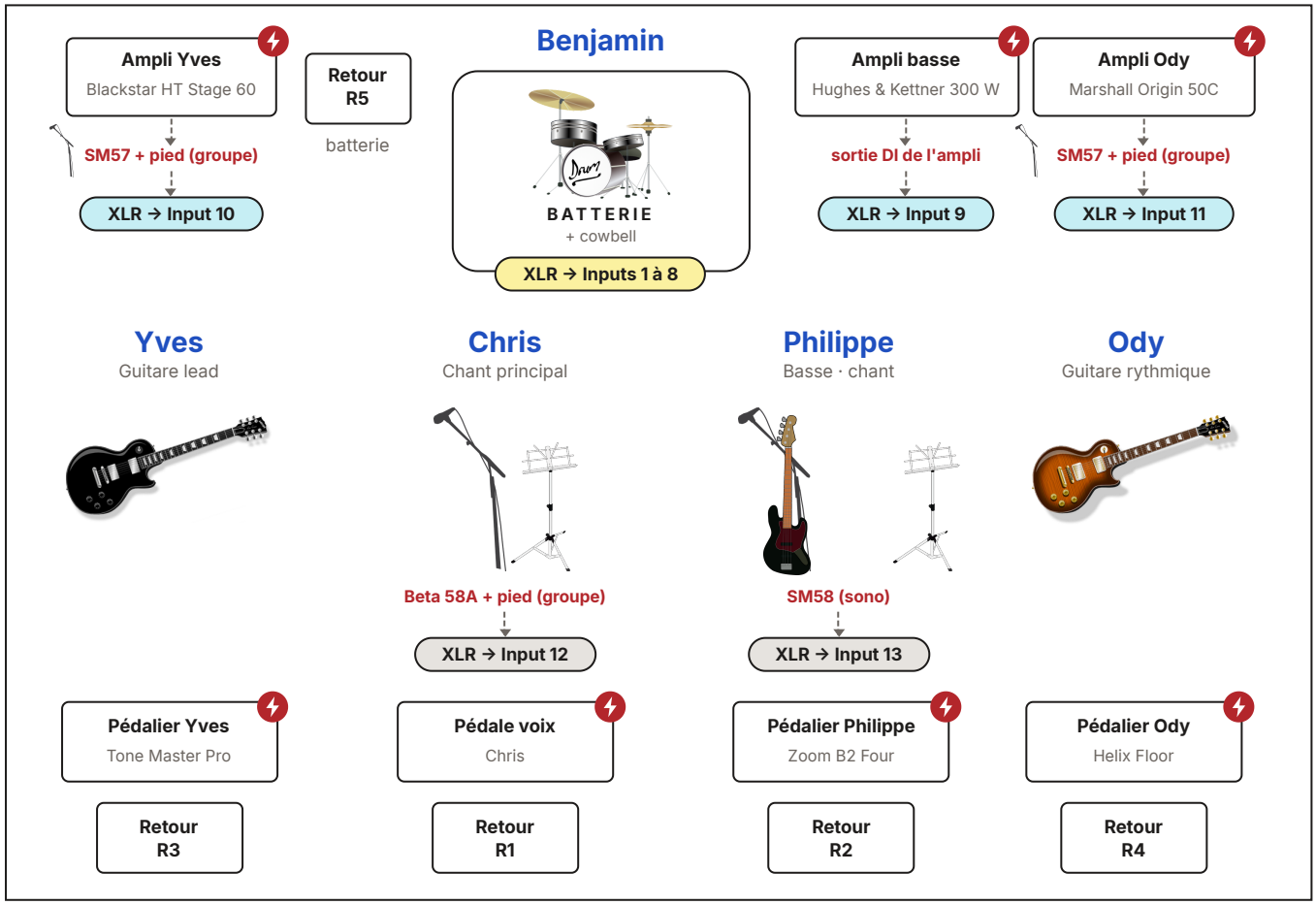
**Contact groupe**
contact@thankyoupartners.com
**Contact technique**
Ody · +32 477 07 59 41
https://thankyoupartners.com

**13** inputs console · **5** retours souhaités · **7** prises 230 V · Pas de bande son · Pas de in-ear

## Formation

| MUSICIEN | RÔLE | MATÉRIEL APPORTÉ |
|---|---|---|
| **Chris** | Chant principal | Micro Shure Beta 58A + pied · pédale d'effets voix · pupitre |
| **Philippe** | Basse, chant (lead sur certains titres) | Basse · combo Hughes & Kettner 300 W (sortie XLR) · Zoom B2 Four · pupitre |
| **Yves** | Guitare lead | Guitare · Blackstar HT Stage 60 MKII · Fender Tone Master Pro · SM57 |
| **Ody** | Guitare rythmique | Guitare · Marshall Origin 50C · Line 6 Helix Floor · SM57 |
| **Benjamin** | Batterie | Cowbell · batterie perso ou kit partagé selon le concert |

## Plan de scène · vu depuis le public




◀ gauche (côté jardin) **PUBLIC** droite (côté cour) ▶

XLR → Input X = n° d'input sur la console de mixage (détail dans le patch, page 2) · = besoin d'une prise 230 V

## Patch

| INPUT | SOURCE | MICRO / SORTIE | PIED | FOURNI PAR |
|---|---|---|---|---|
| 1 | **Grosse caisse** | Micro kick | Petit pied | Sono |
| 2 | **Caisse claire** | SM57 | Petit pied | Sono |
| 3 | **Charleston** | Statique | Petit pied | Sono |
| 4 | **Tom 1** | Micro tom / pince | — | Sono |
| 5 | **Tom 2** | Micro tom / pince | — | Sono |
| 6 | **Tom basse** | Micro tom / pince | — | Sono |
| 7 | **Overhead jardin** | Statique | Grand pied perche | Sono |
| 8 | **Overhead cour** | Statique | Grand pied perche | Sono |
| 9 | **Basse · Philippe** | Sortie DI (XLR) de l'ampli | — | Groupe |
| 10 | **Guitare lead · Yves** | SM57 devant l'ampli | Petit pied (groupe) | Groupe |
| 11 | **Guitare rythmique · Ody** | SM57 devant l'ampli | Petit pied (groupe) | Groupe |
| 12 | **Chant principal · Chris** | Beta 58A, via sa pédale d'effets | Grand pied droit (groupe) | Groupe |
| 13 | **Chant · Philippe** | SM58 ou équivalent | Grand pied perche | Sono |

« Input » = numéro d'entrée sur la console, le même que sur le plan de scène. Toutes les sources arrivent en XLR. Micros batterie à adapter au kit utilisé le jour J.

## Retours et électricité

### Retours

Idéalement **5 retours**, un par musicien (R1 à R5 sur le plan). Pas de in-ear, pas de mix défini à l'avance : réglages à la balance.

### Électricité

**7 arrivées 230 V** sur scène : une à chaque ampli (Yves, Philippe, Ody) et une à chaque pédalier (Yves, Chris, Philippe, Ody).

## Matériel

### Le groupe amène

- Guitares, basse et amplis
- Pédaliers et pédale d'effets voix
- Micro chant de Chris (Beta 58A) et son pied
- 2 micros SM57 + 2 pieds de micro pour les amplis guitare
- Cowbell et pupitres

### À prévoir par l'organisation

- Kit micros batterie avec pieds
- Batterie : Benjamin amène la sienne ou joue sur un kit partagé, à voir avec l'organisation
- Câblage XLR et 5 retours